



soul control
technical rider

THE BAND

momme	drums
nico	bass
christian	guitar
jochen	keyboard & organ
jörn	trombone & vocals
felix	alto-/bari-sax & vocals
freddy	trumpet & vocals
sonja	lead vocals
frank	lead vocals
markus & jan	sound & light

CONTACT

BOOKING

frederik lenhard
0175 / 60 64 60 7
info@soul-control.de

www.soul-control.de

SOUND

markus folberth
0176 / 70 71 21 24
markus.folberth@me.com

MICROPHONE-LIST

Mic Ch.	Inst/vox	Mic/DI	
1	BD / Bass Drum	Beta 52	
2	SN / Snare Drum	Clip	
3	HH / Hi-Hat	Condenser	kleines Stativ
4	Rack Tom	Clip	
5	Floor Tom	Clip	
6	Overhead li	Condenser	großes Stativ
7	Overhead re	Condenser	großes Stativ
8	Bass	DI	
9	Guitar	SM 57	kleines Stativ
10			
11	Keyboard li	DI	
12	Keyboard re	DI	
13	Posaune	eigenes Mic	
14	Trompete	eigenes Mic	
15	Saxofon	eigenes Mic	
16	BackVox Posaune	e945	großes Stativ
17	BackVox Trompete	e945	großes Stativ
18	BackVox Saxofon	e945	großes Stativ
19	Sonja Vox	e945	großes Stativ 87
20	Frank Vox	e945	großes Stativ 87
Mix 1	2x Wedges	Bläser	
Mix 2	1x Wedges	Sonja	
Mix 3	1x Wedges	Frank	
Mix 4	XLR	InEar Keyboard	
Mix 5	1x Wedges	Drums	
Mix 6	1x Wedges	Bass & Guitar	

Gerne folgende FX vorbereiten:

- Hall
- Room
- Plate
- Delay zum Tappen

EQUIPMENT – REQUIREMENTS

Wir benötigen eine der Venue angemessene und NICHT unterdimensionierte **PA** mit ausreichend Bass. Diese muss in der Lage sein, alle Plätze ausreichend zu beschallen. Es geht dabei nicht um Lautstärke sondern um Wohlklang. Gerne gesehen sind: Alcons, L-acoustic, D&B, Kling&Freitag.

6x Wedges, hochwertig und gleicher Bauart für das Monitoring. Alles ab 10“ aufwärts funktioniert.

Ein **digitales Mischpult der Marke Yamaha: Rivage PM, DM7, CL5, QL5**

Andere Marken sind auch willkommen, dann aber bitte mit FOH-Support durch eine fachkundige Person.

Alle Komponenten sollen zu Beginn des Soundchecks verkabelt und funktionsbereit sein.

Inputs & Outputs → siehe Liste

Die **Mikrofontypen** sind beispielhaft und dürfen nach Rücksprache gegen andere Marken getauscht werden. Funkstrecken für die Sänger*in wären wundervoll, sind aber kein Muss.

Positionen und Strom → siehe Bühnenplan

Riser

Riser für Schlagzeug → 2m x 2m – 40cm hoch

Riser für Keys → 2m x 1m – 20cm hoch

Licht

Keine besonderen Anforderungen



STAGEPLOT

